

## **Master-Renovation former Palais Palffy**

On the ground floor the cafeteria was planned with a wooden patio above water. The look of the courtyard works as a contrast to the new hightech facade. The patio, the water, the stones and the arranged plants were built on the same level. The relaxing sound of the water and the white grit function as a contrast to the dark glass facade.

Master-Renovation former Palais Palffy Next to the Underground station (U3 station Herrengasse) there is this nearly inconspicuous building. The OSCE (Organisation for Security and Cooperation in Europe) became a new home in this former Palais. By order of the Federal Ministry of Economics and Labour, substituted by Burghaupt-mannschaft Österreich(Office of the Imperial Hofburg Vienna), the former Palais Palffy fulfilled a rebirth, designed by Ablinger, Vedral & Partner.

Old buildings mutate sometimes into useless labyrinths through history. When the people have left, the pigeons take over. If the client is not committed, the building is doomed to dilapidation. Once the future use of the building is defined and the peo-

ple who are supposed to use it are determined, good orientation and daylight become the main theme of the renovation. Renovation has something to do with healing, healing with regeneration. A well done renovation revives the building, respects the existant, intervenes only to eliminate structural weaknesses and gives the building a new radiance. The valuable fabric of building was kept and restored, the less valuable,

Design: Ablinger, Vedral & Partner Architects Work team: Gerlinde Pöttinger, Johannes Ritzer, Cecilia Bechteler-Najjar, Cristina Dissegna, Irene Prieler, Veronika Schnedl, Uwe Diller, Ruth König, Beatrice Unterberger

Location: 1010 Vienna, Wallnerstraße 6-6a Client: Burghauptmannschaft Österreich\_ Austrian Republic

Completion: November 2007 Photographer: Archive Architects aborted to let in more air and sunlight to the building.

As one result of the renovation of the former Palais Palffy, the great courtyard now is surrounded by a new Glass facade. The rooms located with view towards the courtyard were mainly offices. On the ground floor the cafeteria was planned with a wooden patio above water. The look of the courtyard works as a contrast to the new hightech facade. The patio, the water, the stones and the arranged plants were built on the same level. The relaxing sound of the water and the white grit function as a contrast to the dark glass facade. We design sustainable projects, from the first idea, to the complete house, from furniture to large scale projects. We believe that

better results are reached if thought is paid to the complete project, therefore-as the master planner and architect-we try to coordinate all project relevant matters. Our key duties are the reach from refurbishment and renovation to wooden houses, from urban design to each aesthetic detail.

Text: Ablinger, Vedral & Partner Architects

## 구 팰피궁의 리모델링

구 행라궁은 지하역사로 US 하렌기배역 앞에 사람들의 시선에서 벗어난 건물이다. 이 간 구 할때군으로 한지는 비엔나에 위치한 호프부리크 왕군이야 강지노동부 연방장관 영영 세 유립안보함력회의의 본부가 되었다. 오래된 건설들은 시간이 지나면 불필요한 이로 위고 사람들이 따나면 비용기들이 그 자리를 치자한다. 사람들의 노력이 많지 않으면 ( 황폐하신다. 건물의 쓰임과 이용객들이 정해지면 붉은 방향과 빛이 리모델링하는데 있 오테마가 된다. 리모델링은 재정선을 수반하는 시유와 관계만다. 우리는 리모델링을 [ 건물을 되셨다고 기존의 것들을 위치시키고, 구조적 취약점의 제기 및 건물에 서로운 [ 호 찾아다. 이는 건물의 구성을 유지, 회복시키고 리모델링되지 않은 요소들은 더 많은 의 첫빛을 건물 안으로 유입시키 흡수되도록 하였다. 이선적임은 넓은 언미당을 전면 4 에워 쌓다. 성들은 안마당을 향하도록 하여 주로 시무실로 사용되고 지층에 있는 커리! 는 목새 파티오로 설계하였다. 안마당은 하이테크적인 새로운 피시도와 대조를 이루고 오, 젊, 등, 식물들은 모두 같은 고도로 설계되었다. 그리고 병운한 불소리, 아무운 유리 도약 대비되는 원석자감과 초안부터 원성된 집, 가구에서부터 대규모 프로젝트까지 지: 제도록 설계하였다. 우리는 프로젝트에 집중할 때 젊은 경기가 나온다고 생각하여 마스 계자와 건축기는 모든 프로젝트와 관련된 문제들을 초등하려고 노력한다. 우리는 개인 아니라 리모델링으로부터 복제가로, 도시설계 등 모든 이약적인 사람들까지가 제설계하 SE Abligar, Vedal & Partier Architics

